



Commission scolaire
DES PHARES

Évaluation uniformisée des compétences disciplinaires en musique au secondaire

Comité de travail en musique au secondaire – services éducatifs

Hiver 2014

AVANT-PROPOS

L'évaluation étant une préoccupation constante dans le monde de l'éducation, ce document offrira aux enseignants de musique au secondaire un outil simple, rapide, efficace et surtout, facile d'utilisation. Dans un souci d'uniformité, il est construit de manière à pouvoir s'adapter à l'ensemble des activités réalisées dans le cadre de notre enseignement. Inspiré de l'ensemble des documents liés à l'évaluation proposée par le MELS, cet outil constitue un condensé qui permettra aux enseignants de profiter d'une approche plus conviviale de l'évaluation.

Issus des composantes de chaque compétence, les éléments observables sauront guider l'enseignant(e) dans son jugement professionnel. Par conséquent et dans l'intention de respecter la progression des apprentissages, vous retrouverez, sous forme de tableaux, une fiche par année pour les cinq (5) années du secondaire et ce, pour chacune des trois compétences disciplinaires : *créer des œuvres musicales*, *interpréter des œuvres musicales* et *apprécier des œuvres musicales*. De plus, vous retrouvez en annexe trois tableaux qui feront la synthèse des attentes et exigences des cinq années du secondaire, toujours pour chacune des trois compétences disciplinaires. Ainsi, d'un point de vue pratique lors d'une évaluation, les enseignants n'auront qu'à cibler la bonne fiche et y ajouter les informations pertinentes au sujet traité avant de la remettre aux élèves. Des ajustements pourront être apportés et il sera aussi possible de surligner ou même d'ajouter des éléments observables en fonction des besoins de l'enseignant. Que ce soit pour l'évaluation d'une situation d'apprentissage et d'évaluation ou simplement pour l'évaluation d'une tâche simple ou complexe, cet outil saura certainement fournir à l'élève, à ses parents de même qu'à l'enseignant les traces nécessaires à démontrer la progression de ses apprentissages, en plus de permettre de faire des liens avec le contenu et les attentes du programme de formation de l'école québécoise en musique au secondaire.

Le comité de travail

Simon Dolbec
Mylène Marquis
Jean-François O'Connor

REMERCIEMENTS

Nous tenons à remercier MM. Simon Dolbec et Jean-François O'Connor ainsi que Mme Mylène Marquis, enseignants de musique à la Commission scolaire des Phares, pour la production du document *Évaluation uniformisée des compétences disciplinaires en musique au secondaire*. La qualité de leur travail témoigne bien de la rigueur nécessaire pour regrouper dans un seul outil l'ensemble des informations importantes permettant l'évaluation des compétences disciplinaires en musique.

Nous espérons sincèrement que ce recueil pourra faciliter la planification de l'enseignement / évaluation et ainsi contribuer au développement des compétences musicales des jeunes que les enseignants côtoieront au cours des prochaines années.

L'évaluation est un défi quotidien. Il ne fait aucun doute que les grilles uniformisées pourront faciliter le travail des enseignants.

Christine Marquis,

Directrice adjointe des Services éducatifs

TABLE DES MATIÈRES

Page

AVANT-PROPOS	i
REMERCIEMENTS	ii
TABLE DES MATIÈRES	ii

GRILLES UNIFORMISÉES POUR L'ÉVALUATION DES COMPÉTENCES DISCIPLINAIRES

Créer des oeuvres musicales

1 ^{ère} Secondaire	1
2 ^e Secondaire	3
3 ^e Secondaire	5
4 ^e Secondaire	7
5 ^e Secondaire	9

Interpréter des oeuvres musicales

1 ^{ère} Secondaire	11
2 ^e Secondaire	13
3 ^e Secondaire	15
4 ^e Secondaire	17
5 ^e Secondaire	19

Apprécier des oeuvres musicales

1 ^{ère} Secondaire	21
2 ^e Secondaire	23
3 ^e Secondaire	25
4 ^e Secondaire	27
5 ^e Secondaire	29

ANNEXES: Grilles uniformisées avec tableau synthèse des exigences et attentes pour tous les niveaux.

<i>Créer des oeuvres musicales</i>	32
<i>Interpréter des oeuvres musicales</i>	33
<i>Apprécier des oeuvres musicales</i>	34

Date: _____

Groupe: _____

Nom : _____

GRILLE UNIFORMISÉE POUR L'ÉVALUATION DES COMPÉTENCES DISCIPLINAIRES EN MUSIQUE AU SECONDAIRE

1^{ère} SECONDAIRE

(Titre de la situation d'évaluation)

CRÉER DES ŒUVRES MUSICALES

Exigences et attentes

En 1^{ère} secondaire, l'élève devra :

- créer en utilisant un procédé de composition.
- explorer les éléments du langage musical.
- réaliser des productions sonores.

Composantes de la compétence		Éléments observables	Auto-Évaluation	Évaluation
L'élève sera capable de ...		L'élève ...	Élève	Enseignant
1	exploiter des idées en vue d'une création musicale.	<ul style="list-style-type: none"> • s'ouvre à une proposition de création en étant attentif aux images et aux émotions qu'elle suscite. • anticipe sa création en imaginant des sons variés et appropriés. • consigne les traces de ses idées. 		
2	exploiter des moyens sonores, des éléments du langage musical et des éléments de technique diversifiés.	<ul style="list-style-type: none"> • expérimente des façons de concrétiser ses idées. • choisit les éléments les plus signifiants et en planifie l'utilisation. 		
3	structurer sa création musicale.	<ul style="list-style-type: none"> • expérimente des procédés de création et fait des choix en lien avec son intention de création. • organise les éléments de manière cohérente avec la proposition de création et s'ajuste au besoin. 		

**GRILLE UNIFORMISÉE POUR L'ÉVALUATION DES COMPÉTENCES DISCIPLINAIRES
EN MUSIQUE AU SECONDAIRE (suite)**

1^{ère} SECONDAIRE

L'élève rend compte de son expérience de création (énoncé de ses apprentissages, des difficultés rencontrées, du niveau atteint, de ses intentions, des liens possibles avec des apprentissages antérieurs et futurs, de ses impressions, etc.)

Évaluation globale par l'enseignant(e)

Résultat

Date: _____

Groupe: _____

Nom : _____

GRILLE UNIFORMISÉE POUR L'ÉVALUATION DES COMPÉTENCES DISCIPLINAIRES EN MUSIQUE AU SECONDAIRE

2^e SECONDAIRE

(Titre de la situation d'évaluation)

CRÉER DES ŒUVRES MUSICALES

Exigences et attentes

En 2^e secondaire, l'élève devra :

- créer en utilisant un ou des procédés de composition.
- explorer les éléments du langage musical et de structure.
- réaliser des productions sonores.

Composantes de la compétence		Éléments observables	Auto-Évaluation	Évaluation
L'élève sera capable de ...		L'élève ...	Élève	Enseignant
1	exploiter des idées en vue d'une création musicale.	<ul style="list-style-type: none"> • s'ouvre à une proposition de création en étant attentif aux images et aux émotions qu'elle suscite. • anticipe sa création en imaginant des sons variés et appropriés. • consigne les traces de ses idées. 		
2	exploiter des moyens sonores, des éléments du langage musical et des éléments de technique diversifiés.	<ul style="list-style-type: none"> • expérimente des façons de concrétiser ses idées. • choisit les éléments les plus signifiants et en planifie l'utilisation. 		
3	structurer sa création musicale.	<ul style="list-style-type: none"> • expérimente des procédés de création et fait des choix en lien avec son intention de création. • organise les éléments de manière cohérente avec la proposition de création et s'ajuste au besoin. 		

**GRILLE UNIFORMISÉE POUR L'ÉVALUATION DES COMPÉTENCES DISCIPLINAIRES
EN MUSIQUE AU SECONDAIRE (suite)**

2^e SECONDAIRE

L'élève rend compte de son expérience de création (énoncé de ses apprentissages, des difficultés rencontrées, du niveau atteint, de ses intentions, des liens possibles avec des apprentissages antérieurs et futurs, de ses impressions, etc.)

Évaluation globale par l'enseignant(e)

Résultat

Date: _____

Groupe: _____

Nom : _____

GRILLE UNIFORMISÉE POUR L'ÉVALUATION DES COMPÉTENCES DISCIPLINAIRES EN MUSIQUE AU SECONDAIRE

3^e SECONDAIRE

(Titre de la situation d'évaluation)

CRÉER DES ŒUVRES MUSICALES

Exigences et attentes

En 3^e secondaire, l'élève devra :

- composer et expérimenter en utilisant un ou des procédés de composition.
- explorer et utiliser les éléments du langage musical et de structure.
- réaliser des productions sonores.

Composantes de la compétence		Éléments observables	Auto-Évaluation	Évaluation
L'élève sera capable de ...		L'élève ...	Élève	Enseignant
1	exploiter des idées en vue d'une création musicale.	<ul style="list-style-type: none"> • s'ouvre à une proposition de création en étant attentif aux images et aux émotions qu'elle suscite. • anticipe sa création en imaginant des sons variés et appropriés. • consigne les traces de ses idées. 		
2	exploiter des moyens sonores, des éléments du langage musical et des éléments de technique diversifiés.	<ul style="list-style-type: none"> • expérimente des façons de concrétiser ses idées. • choisit les éléments les plus signifiants et en planifie l'utilisation. 		
3	structurer sa création musicale.	<ul style="list-style-type: none"> • expérimente des procédés de création et fait des choix en lien avec son intention de création. • organise les éléments de manière cohérente avec la proposition de création et s'ajuste au besoin. 		

**GRILLE UNIFORMISÉE POUR L'ÉVALUATION DES COMPÉTENCES DISCIPLINAIRES
EN MUSIQUE AU SECONDAIRE (suite)**

3^e SECONDAIRE

L'élève rend compte de son expérience de création (énoncé de ses apprentissages, des difficultés rencontrées, du niveau atteint, de ses intentions, des liens possibles avec des apprentissages antérieurs et futurs, de ses impressions, etc.)

Évaluation globale par l'enseignant(e)

Résultat

Date: _____

Groupe: _____

Nom : _____

GRILLE UNIFORMISÉE POUR L'ÉVALUATION DES COMPÉTENCES DISCIPLINAIRES EN MUSIQUE AU SECONDAIRE

4^e SECONDAIRE

(Titre de la situation d'évaluation)

CRÉER DES ŒUVRES MUSICALES

Exigences et attentes

En 4^e secondaire, l'élève devra :

- composer et improviser en utilisant des procédés de composition.
- exploiter les éléments du langage musical et de structure.
- réaliser des productions sonores et les représenter graphiquement.

Composantes de la compétence		Éléments observables	Auto-Évaluation	Évaluation
L'élève sera capable de ...		L'élève ...	Élève	Enseignant
1	exploiter des idées en vue d'une création musicale.	<ul style="list-style-type: none"> • s'ouvre à une proposition de création en étant attentif aux images et aux émotions qu'elle suscite. • anticipe sa création en imaginant des sons variés et appropriés. • consigne les traces de ses idées. 		
2	exploiter des moyens sonores, des éléments du langage musical et des éléments de technique diversifiés.	<ul style="list-style-type: none"> • expérimente des façons de concrétiser ses idées. • choisit les éléments les plus signifiants et en planifie l'utilisation. 		
3	structurer sa création musicale.	<ul style="list-style-type: none"> • expérimente des procédés de création et fait des choix en lien avec son intention de création. • organise les éléments de manière cohérente avec la proposition de création et s'ajuste au besoin. 		

**GRILLE UNIFORMISÉE POUR L'ÉVALUATION DES COMPÉTENCES DISCIPLINAIRES
EN MUSIQUE AU SECONDAIRE (suite)**

4^e SECONDAIRE

L'élève rend compte de son expérience de création (énoncé de ses apprentissages, des difficultés rencontrées, du niveau atteint, de ses intentions, des liens possibles avec des apprentissages antérieurs et futurs, de ses impressions, etc.)

Évaluation globale par l'enseignant(e)

Résultat

Date: _____

Groupe: _____

Nom : _____

GRILLE UNIFORMISÉE POUR L'ÉVALUATION DES COMPÉTENCES DISCIPLINAIRES EN MUSIQUE AU SECONDAIRE

5^e SECONDAIRE

(Titre de la situation d'évaluation)

CRÉER DES ŒUVRES MUSICALES

Exigences et attentes

En 5^e secondaire, l'élève devra :

- composer, improviser et arranger en utilisant des procédés de composition.
- utiliser habilement les éléments du langage musical et de structure
- réaliser des productions sonores élaborées et les représenter graphiquement.

Composantes de la compétence		Éléments observables	Auto-Évaluation	Évaluation
L'élève sera capable de ...		L'élève ...	Élève	Enseignant
1	exploiter des idées en vue d'une création musicale.	<ul style="list-style-type: none"> • s'ouvre à une proposition de création en étant attentif aux images et aux émotions qu'elle suscite. • anticipe sa création en imaginant des sons variés et appropriés. • consigne les traces de ses idées. 		
2	exploiter des moyens sonores, des éléments du langage musical et des éléments de technique diversifiés.	<ul style="list-style-type: none"> • expérimente des façons de concrétiser ses idées. • choisit les éléments les plus signifiants et en planifie l'utilisation. 		
3	structurer sa création musicale.	<ul style="list-style-type: none"> • expérimente des procédés de création et fait des choix en lien avec son intention de création. • organise les éléments de manière cohérente avec la proposition de création et s'ajuste au besoin. 		

**GRILLE UNIFORMISÉE POUR L'ÉVALUATION DES COMPÉTENCES DISCIPLINAIRES
EN MUSIQUE AU SECONDAIRE (suite)**

5^e SECONDAIRE

L'élève rend compte de son expérience de création (énoncé de ses apprentissages, des difficultés rencontrées, du niveau atteint, de ses intentions, des liens possibles avec des apprentissages antérieurs et futurs, de ses impressions, etc.)

Évaluation globale par l'enseignant(e)

Résultat

Date: _____

Groupe: _____

Nom : _____

GRILLE UNIFORMISÉE POUR L'ÉVALUATION DES COMPÉTENCES DISCIPLINAIRES EN MUSIQUE AU SECONDAIRE

1^{ère} SECONDAIRE

(Titre de la situation d'évaluation)

INTERPRÉTER DES ŒUVRES MUSICALES

Exigences et attentes

En 1^{ère} secondaire, l'élève devra :

- jouer des œuvres musicales de niveau débutant en tenant compte de leur caractère expressif.
- utiliser le registre de base de son instrument.

Composantes de la compétence		Éléments observables	Auto-Évaluation	Évaluation
L'élève sera capable de ...		L'élève ...	Élève	Enseignant
1	s'approprier le contenu musical de la pièce.	<ul style="list-style-type: none"> • respecte le style musical de l'œuvre. • respecte les éléments de langage et de structure. 		
2	exploiter des éléments de technique.	<ul style="list-style-type: none"> • respecte et exploite efficacement les éléments de technique propres à son instrument (ex. : posture, tenue, respiration, etc.). • démontre une fluidité dans son jeu. 		
3	s'approprier le caractère expressif de la pièce.	<ul style="list-style-type: none"> • démontre le caractère expressif de l'œuvre dans son jeu (ex. : intention du compositeur, nuances, etc.). 		
4	respecter les règles et les conventions relatives à la musique d'ensemble.	<ul style="list-style-type: none"> • démontre une écoute de ses pairs en contexte d'interprétation. • répond aux signes de direction. 		

**GRILLE UNIFORMISÉE POUR L'ÉVALUATION DES COMPÉTENCES DISCIPLINAIRES
EN MUSIQUE AU SECONDAIRE (suite)**

1^{ère} SECONDAIRE

L'élève rend compte de son expérience d'interprétation (énoncé de ses apprentissages, des difficultés rencontrées, du niveau atteint, de ses intentions, des liens possibles avec des apprentissages antérieurs et futurs, de ses impressions, etc.)

Évaluation globale par l'enseignant(e)

Résultat

Date: _____

Groupe: _____

Nom : _____

GRILLE UNIFORMISÉE POUR L'ÉVALUATION DES COMPÉTENCES DISCIPLINAIRES EN MUSIQUE AU SECONDAIRE

2^e SECONDAIRE

(Titre de la situation d'évaluation)

INTERPRÉTER DES ŒUVRES MUSICALES

Exigences et attentes

En 2^e secondaire, l'élève devra :

- jouer des œuvres musicales de niveau débutant-intermédiaire en tenant compte de leur caractère expressif.
- utiliser le registre de base de son instrument.

Composantes de la compétence		Éléments observables	Auto-Évaluation	Évaluation
L'élève sera capable de ...		L'élève ...	Élève	Enseignant
1	s'approprier le contenu musical de la pièce.	<ul style="list-style-type: none"> • respecte le style musical de l'œuvre. • respecte les éléments de langage et de structure. 		
2	exploiter des éléments de technique.	<ul style="list-style-type: none"> • respecte et exploite efficacement les éléments de technique propres à son instrument (ex. : posture, tenue, respiration, etc.). • démontre une fluidité dans son jeu. 		
3	s'approprier le caractère expressif de la pièce.	<ul style="list-style-type: none"> • démontre le caractère expressif de l'œuvre dans son jeu (ex. : intention du compositeur, nuances, etc.). 		
4	respecter les règles et les conventions relatives à la musique d'ensemble.	<ul style="list-style-type: none"> • démontre une écoute de ses pairs en contexte d'interprétation. • répond aux signes de direction. 		

**GRILLE UNIFORMISÉE POUR L'ÉVALUATION DES COMPÉTENCES DISCIPLINAIRES
EN MUSIQUE AU SECONDAIRE (suite)**

2^e SECONDAIRE

L'élève rend compte de son expérience d'interprétation (énoncé de ses apprentissages, des difficultés rencontrées, du niveau atteint, de ses intentions, des liens possibles avec des apprentissages antérieurs et futurs, de ses impressions, etc.)

Évaluation globale par l'enseignant(e)

Résultat

Date: _____

Groupe: _____

Nom : _____

GRILLE UNIFORMISÉE POUR L'ÉVALUATION DES COMPÉTENCES DISCIPLINAIRES EN MUSIQUE AU SECONDAIRE

3^e SECONDAIRE

(Titre de la situation d'évaluation)

INTERPRÉTER DES ŒUVRES MUSICALES

Exigences et attentes

En 3^e secondaire, l'élève devra :

- jouer des œuvres musicales de niveau intermédiaire en tenant compte de leur caractère expressif.
- utiliser le registre moyen de son instrument.
- jouer ses créations.

Composantes de la compétence		Éléments observables	Auto-Évaluation	Évaluation
L'élève sera capable de ...		L'élève ...	Élève	Enseignant
1	s'approprier le contenu musical de la pièce.	<ul style="list-style-type: none"> • respecte le style musical de l'œuvre. • respecte les éléments de langage et de structure. 		
2	exploiter des éléments de technique.	<ul style="list-style-type: none"> • respecte et exploite efficacement les éléments de technique propres à son instrument (ex. : posture, tenue, respiration, etc.). • démontre une fluidité dans son jeu. 		
3	s'approprier le caractère expressif de la pièce.	<ul style="list-style-type: none"> • démontre le caractère expressif de l'œuvre dans son jeu (ex. : intention du compositeur, nuances, etc.). 		
4	respecter les règles et les conventions relatives à la musique d'ensemble.	<ul style="list-style-type: none"> • démontre une écoute de ses pairs en contexte d'interprétation. • répond aux signes de direction. 		

**GRILLE UNIFORMISÉE POUR L'ÉVALUATION DES COMPÉTENCES DISCIPLINAIRES
EN MUSIQUE AU SECONDAIRE (suite)**

3^e SECONDAIRE

L'élève rend compte de son expérience d'interprétation (énoncé de ses apprentissages, des difficultés rencontrées, du niveau atteint, de ses intentions, des liens possibles avec des apprentissages antérieurs et futurs, de ses impressions, etc.)

Évaluation globale par l'enseignant(e)

Résultat

Date: _____

Groupe: _____

Nom : _____

GRILLE UNIFORMISÉE POUR L'ÉVALUATION DES COMPÉTENCES DISCIPLINAIRES EN MUSIQUE AU SECONDAIRE

4^e SECONDAIRE

(Titre de la situation d'évaluation)

INTERPRÉTER DES ŒUVRES MUSICALES

Exigences et attentes

En 4^e secondaire, l'élève devra :

- jouer des œuvres musicales de niveau intermédiaire-avancé en tenant compte de leur caractère expressif.
- utiliser les registres moyen et étendu de son instrument.
- jouer ses créations.

Composantes de la compétence		Éléments observables	Auto-Évaluation	Évaluation
L'élève sera capable de ...		L'élève ...	Élève	Enseignant
1	s'approprier le contenu musical de la pièce.	<ul style="list-style-type: none"> • respecte le style musical de l'œuvre. • respecte les éléments de langage et de structure. 		
2	exploiter des éléments de technique.	<ul style="list-style-type: none"> • respecte et exploite efficacement les éléments de technique propres à son instrument (ex. : posture, tenue, respiration, etc.). • démontre une fluidité dans son jeu. 		
3	s'approprier le caractère expressif de la pièce.	<ul style="list-style-type: none"> • démontre le caractère expressif de l'œuvre dans son jeu (ex. : intention du compositeur, nuances, etc.). 		
4	respecter les règles et les conventions relatives à la musique d'ensemble.	<ul style="list-style-type: none"> • démontre une écoute de ses pairs en contexte d'interprétation. • répond aux signes de direction. 		

**GRILLE UNIFORMISÉE POUR L'ÉVALUATION DES COMPÉTENCES DISCIPLINAIRES
EN MUSIQUE AU SECONDAIRE (suite)**

4^e SECONDAIRE

L'élève rend compte de son expérience d'interprétation (énoncé de ses apprentissages, des difficultés rencontrées, du niveau atteint, de ses intentions, des liens possibles avec des apprentissages antérieurs et futurs, de ses impressions, etc.)

Évaluation globale par l'enseignant(e)

Résultat

Date: _____

Groupe: _____

Nom : _____

GRILLE UNIFORMISÉE POUR L'ÉVALUATION DES COMPÉTENCES DISCIPLINAIRES EN MUSIQUE AU SECONDAIRE

5^e SECONDAIRE

(Titre de la situation d'évaluation)

INTERPRÉTER DES ŒUVRES MUSICALES

Exigences et attentes

En 5^e secondaire, l'élève devra :

- jouer des œuvres musicales de niveau avancé en tenant compte de leur caractère expressif.
- utiliser le registre étendu de son instrument.
- jouer ses créations.

Composantes de la compétence		Éléments observables	Auto-Évaluation	Évaluation
L'élève sera capable de ...		L'élève ...	Élève	Enseignant
1	s'approprier le contenu musical de la pièce.	<ul style="list-style-type: none"> • respecte le style musical de l'œuvre. • respecte les éléments de langage et de structure. 		
2	exploiter des éléments de technique.	<ul style="list-style-type: none"> • respecte et exploite efficacement les éléments de technique propres à son instrument (ex. : posture, tenue, respiration, etc.). • démontre une fluidité dans son jeu. 		
3	s'approprier le caractère expressif de la pièce.	<ul style="list-style-type: none"> • démontre le caractère expressif de l'œuvre dans son jeu (ex. : intention du compositeur, nuances, etc.). 		
4	respecter les règles et les conventions relatives à la musique d'ensemble.	<ul style="list-style-type: none"> • démontre une écoute de ses pairs en contexte d'interprétation. • répond aux signes de direction. 		

**GRILLE UNIFORMISÉE POUR L'ÉVALUATION DES COMPÉTENCES DISCIPLINAIRES
EN MUSIQUE AU SECONDAIRE (suite)**

5^e SECONDAIRE

L'élève rend compte de son expérience d'interprétation (énoncé de ses apprentissages, des difficultés rencontrées, du niveau atteint, de ses intentions, des liens possibles avec des apprentissages antérieurs et futurs, de ses impressions, etc.)

Évaluation globale par l'enseignant(e)

Résultat

Date: _____

Groupe: _____

Nom : _____

GRILLE UNIFORMISÉE POUR L'ÉVALUATION DES COMPÉTENCES DISCIPLINAIRES EN MUSIQUE AU SECONDAIRE

1^{ère} SECONDAIRE

(Titre de la situation d'évaluation)

APPRÉCIER DES ŒUVRES MUSICALES

Exigences et attentes

En 1^{ère} secondaire, l'élève devra :

- porter un regard critique sur des œuvres musicales.
- porter un jugement constructif sur ses créations.

<i>Composantes de la compétence</i>		<i>Éléments observables</i>	<i>Auto-Évaluation</i>	<i>Évaluation</i>
L'élève sera capable de ...		L'élève ...	Élève	Enseignant
1	analyser une pièce musicale.	<ul style="list-style-type: none"> • repère les éléments constitutifs de l'œuvre. • fait des liens avec les aspects historiques. 		
2	interpréter le sens de l'œuvre.	<ul style="list-style-type: none"> • repère des éléments expressifs et symboliques, et établit un rapport avec l'effet ressenti. • compare et fait des liens avec d'autres œuvres. 		
3	porter un jugement d'ordre critique et esthétique.	<ul style="list-style-type: none"> • revoit son appréciation préalable de l'œuvre en fonction de son contexte de création. • communique son point de vue en tenant compte de critères définis et en utilisant le vocabulaire disciplinaire. 		

**GRILLE UNIFORMISÉE POUR L'ÉVALUATION DES COMPÉTENCES DISCIPLINAIRES
EN MUSIQUE AU SECONDAIRE (suite)**

1^{ère} SECONDAIRE

L'élève rend compte de son expérience d'appréciation (énoncé de ses apprentissages, des difficultés rencontrées, du niveau atteint, de ses intentions, des liens possibles avec des apprentissages antérieurs et futurs, de ses impressions, etc.)

Évaluation globale par l'enseignant(e)

Résultat

Date: _____

Groupe: _____

Nom : _____

GRILLE UNIFORMISÉE POUR L'ÉVALUATION DES COMPÉTENCES DISCIPLINAIRES EN MUSIQUE AU SECONDAIRE

2^e SECONDAIRE

(Titre de la situation d'évaluation)

APPRÉCIER DES ŒUVRES MUSICALES

Exigences et attentes

En 2^e secondaire, l'élève devra :

- porter un regard critique sur des œuvres musicales.
- porter un jugement constructif sur ses créations et celles de ses pairs.

<i>Composantes de la compétence</i>		<i>Éléments observables</i>	<i>Auto-Évaluation</i>	<i>Évaluation</i>
L'élève sera capable de ...		L'élève ...	Élève	Enseignant
1	analyser une pièce musicale.	<ul style="list-style-type: none"> • repère les éléments constitutifs de l'œuvre. • fait des liens avec les aspects historiques. 		
2	interpréter le sens de l'œuvre.	<ul style="list-style-type: none"> • repère des éléments expressifs et symboliques, et établit un rapport avec l'effet ressenti. • compare et fait des liens avec d'autres œuvres. 		
3	porter un jugement d'ordre critique et esthétique.	<ul style="list-style-type: none"> • revoit son appréciation préalable de l'œuvre en fonction de son contexte de création. • communique son point de vue en tenant compte de critères définis et en utilisant le vocabulaire disciplinaire. 		

**GRILLE UNIFORMISÉE POUR L'ÉVALUATION DES COMPÉTENCES DISCIPLINAIRES
EN MUSIQUE AU SECONDAIRE (suite)**

2^e SECONDAIRE

L'élève rend compte de son expérience d'appréciation (énoncé de ses apprentissages, des difficultés rencontrées, du niveau atteint, de ses intentions, des liens possibles avec des apprentissages antérieurs et futurs, de ses impressions, etc.)

Évaluation globale par l'enseignant(e)

Résultat

Date: _____

Groupe: _____

Nom : _____

GRILLE UNIFORMISÉE POUR L'ÉVALUATION DES COMPÉTENCES DISCIPLINAIRES EN MUSIQUE AU SECONDAIRE

3^e SECONDAIRE

(Titre de la situation d'évaluation)

APPRÉCIER DES ŒUVRES MUSICALES

Exigences et attentes

En 3^e secondaire, l'élève devra :

- porter un regard critique sur des œuvres du répertoire à partir de ses connaissances antérieures.
- porter un jugement éclairé sur ses créations et celles de ses pairs.

<i>Composantes de la compétence</i>		<i>Éléments observables</i>	<i>Auto-Évaluation</i>	<i>Évaluation</i>
L'élève sera capable de ...		L'élève ...	Élève	Enseignant
1	analyser une pièce musicale.	<ul style="list-style-type: none"> • repère les éléments constitutifs de l'œuvre. • fait des liens avec les aspects historiques. 		
2	interpréter le sens de l'œuvre.	<ul style="list-style-type: none"> • repère des éléments expressifs et symboliques, et établit un rapport avec l'effet ressenti. • compare et fait des liens avec d'autres œuvres. 		
3	porter un jugement d'ordre critique et esthétique.	<ul style="list-style-type: none"> • revoit son appréciation préalable de l'œuvre en fonction de son contexte de création. • communique son point de vue en tenant compte de critères définis et en utilisant le vocabulaire disciplinaire. 		

**GRILLE UNIFORMISÉE POUR L'ÉVALUATION DES COMPÉTENCES DISCIPLINAIRES
EN MUSIQUE AU SECONDAIRE (suite)**

3^e SECONDAIRE

L'élève rend compte de son expérience d'appréciation (énoncé de ses apprentissages, des difficultés rencontrées, du niveau atteint, de ses intentions, des liens possibles avec des apprentissages antérieurs et futurs, de ses impressions, etc.)

Évaluation globale par l'enseignant(e)

Résultat

Date: _____

Groupe: _____

Nom : _____

GRILLE UNIFORMISÉE POUR L'ÉVALUATION DES COMPÉTENCES DISCIPLINAIRES EN MUSIQUE AU SECONDAIRE

4^e SECONDAIRE

(Titre de la situation d'évaluation)

APPRÉCIER DES ŒUVRES MUSICALES

Exigences et attentes

En 4^e secondaire, l'élève devra :

- porter un regard critique sur des œuvres du répertoire à partir d'aspects historiques.
- porter un jugement éclairé sur ses créations et celles de ses pairs.

<i>Composantes de la compétence</i>		<i>Éléments observables</i>	<i>Auto-Évaluation</i>	<i>Évaluation</i>
L'élève sera capable de ...		L'élève ...	Élève	Enseignant
1	analyser une pièce musicale.	<ul style="list-style-type: none"> • repère les éléments constitutifs de l'œuvre. • fait des liens avec les aspects historiques. 		
2	interpréter le sens de l'œuvre.	<ul style="list-style-type: none"> • repère des éléments expressifs et symboliques, et établit un rapport avec l'effet ressenti. • compare et fait des liens avec d'autres œuvres. 		
3	porter un jugement d'ordre critique et esthétique.	<ul style="list-style-type: none"> • revoit son appréciation préalable de l'œuvre en fonction de son contexte de création. • communique son point de vue en tenant compte de critères définis et en utilisant le vocabulaire disciplinaire. 		

**GRILLE UNIFORMISÉE POUR L'ÉVALUATION DES COMPÉTENCES DISCIPLINAIRES
EN MUSIQUE AU SECONDAIRE (suite)**

4^e SECONDAIRE

L'élève rend compte de son expérience d'appréciation (énoncé de ses apprentissages, des difficultés rencontrées, du niveau atteint, de ses intentions, des liens possibles avec des apprentissages antérieurs et futurs, de ses impressions, etc.)

Évaluation globale par l'enseignant(e)

Résultat

Date: _____

Groupe: _____

Nom : _____

GRILLE UNIFORMISÉE POUR L'ÉVALUATION DES COMPÉTENCES DISCIPLINAIRES EN MUSIQUE AU SECONDAIRE

5^e SECONDAIRE

(Titre de la situation d'évaluation)

APPRÉCIER DES ŒUVRES MUSICALES

Exigences et attentes

En 5^e secondaire, l'élève devra :

- porter un regard critique sur des œuvres du répertoire à partir d'aspects historiques et socioculturels.
- porter un jugement éclairé sur ses créations et celles de ses pairs.

<i>Composantes de la compétence</i>		<i>Éléments observables</i>	<i>Auto-Évaluation</i>	<i>Évaluation</i>
L'élève sera capable de ...		L'élève ...	Élève	Enseignant
1	analyser une pièce musicale.	<ul style="list-style-type: none"> • repère les éléments constitutifs de l'œuvre. • fait des liens avec les aspects historiques. 		
2	interpréter le sens de l'œuvre.	<ul style="list-style-type: none"> • repère des éléments expressifs et symboliques, et établit un rapport avec l'effet ressenti. • compare et fait des liens avec d'autres œuvres. 		
3	porter un jugement d'ordre critique et esthétique.	<ul style="list-style-type: none"> • revoit son appréciation préalable de l'œuvre en fonction de son contexte de création. • communique son point de vue en tenant compte de critères définis et en utilisant le vocabulaire disciplinaire. 		

**GRILLE UNIFORMISÉE POUR L'ÉVALUATION DES COMPÉTENCES DISCIPLINAIRES
EN MUSIQUE AU SECONDAIRE (suite)**

5^e SECONDAIRE

L'élève rend compte de son expérience d'appréciation (énoncé de ses apprentissages, des difficultés rencontrées, du niveau atteint, de ses intentions, des liens possibles avec des apprentissages antérieurs et futurs, de ses impressions, etc.)

Évaluation globale par l'enseignant(e)

Résultat

ANNEXES

GRILLE UNIFORMISÉE POUR L'ÉVALUATION DES COMPÉTENCES DISCIPLINAIRES EN MUSIQUE AU SECONDAIRE

CRÉER DES ŒUVRES MUSICALES		
Composantes de la compétence		Éléments observables
L'élève sera capable de ...		L'élève ...
1	exploiter des idées en vue d'une création musicale.	<ul style="list-style-type: none"> • s'ouvre à une proposition de création en étant attentif aux images et aux émotions qu'elle suscite. • anticipe sa création en imaginant des sons variés et appropriés. • consigne les traces de ses idées.
2	exploiter des moyens sonores, des éléments du langage musical et des éléments de technique diversifiés.	<ul style="list-style-type: none"> • expérimente des façons de concrétiser ses idées. • choisit les éléments les plus signifiants et en planifie l'utilisation.
3	structurer sa création musicale.	<ul style="list-style-type: none"> • expérimente des procédés de création et fait des choix en lien avec son intention de création. • organise les éléments de manière cohérente avec la proposition de création et s'ajuste au besoin.
L'élève rend compte de son expérience de création (énoncé de ses apprentissages, des difficultés rencontrées, du niveau atteint, de ses intentions, des liens possibles avec des apprentissages antérieurs et futurs, de ses impressions, etc.)		

Exigences et attentes	
En 1 ^{ère} secondaire, l'élève devra :	<ul style="list-style-type: none"> • créer en utilisant un procédé de composition. • explorer les éléments du langage musical. • réaliser des productions sonores.
En 2 ^e secondaire, l'élève devra :	<ul style="list-style-type: none"> • créer en utilisant un ou des procédés de composition. • explorer les éléments du langage musical et de structure. • réaliser des productions sonores.
En 3 ^e secondaire, l'élève devra :	<ul style="list-style-type: none"> • composer et expérimenter en utilisant un ou des procédés de composition. • explorer et utiliser les éléments du langage musical et de structure. • réaliser des productions sonores.
En 4 ^e secondaire, l'élève devra :	<ul style="list-style-type: none"> • composer et improviser en utilisant des procédés de composition. • exploiter les éléments du langage musical et de structure. • réaliser des productions sonores et les représenter graphiquement.
En 5 ^e secondaire, l'élève devra :	<ul style="list-style-type: none"> • composer, improviser et arranger en utilisant des procédés de composition. • utiliser habilement les éléments du langage musical et de structure • réaliser des productions sonores élaborées et les représenter graphiquement.

GRILLE UNIFORMISÉE POUR L'ÉVALUATION DES COMPÉTENCES DISCIPLINAIRES EN MUSIQUE AU SECONDAIRE

INTERPRÉTER DES ŒUVRES MUSICALES		
Composantes de la compétence		Éléments observables
L'élève sera capable de ...		L'élève ...
1	s'approprier le contenu musical de la pièce.	<ul style="list-style-type: none"> • respecte le style musical de l'œuvre. • respecte les éléments de langage et de structure.
2	exploiter des éléments de technique.	<ul style="list-style-type: none"> • respecte et exploite efficacement les éléments de technique propres à son instrument (ex. : posture, tenue, respiration, etc.). • démontre une fluidité dans son jeu.
3	s'approprier le caractère expressif de la pièce.	<ul style="list-style-type: none"> • démontre le caractère expressif de l'œuvre dans son jeu (ex. : intention du compositeur, nuances, etc.).
4	respecter les règles et les conventions relatives à la musique d'ensemble.	<ul style="list-style-type: none"> • démontre une écoute de ses pairs en contexte d'interprétation. • répond aux signes de direction.
L'élève rend compte de son expérience d'interprétation (énoncé de ses apprentissages, des difficultés rencontrées, du niveau atteint, de ses intentions, des liens possibles avec des apprentissages antérieurs et futurs, de ses impressions, etc.)		

Exigences et attentes	
En 1 ^{ère} secondaire, l'élève devra :	<ul style="list-style-type: none"> • jouer des œuvres musicales de niveau débutant en tenant compte de leur caractère expressif. • utiliser le registre de base de son instrument.
En 2 ^e secondaire, l'élève devra :	<ul style="list-style-type: none"> • jouer des œuvres musicales de niveau débutant-intermédiaire en tenant compte de leur caractère expressif. • utiliser le registre de base de son instrument.
En 3 ^e secondaire, l'élève devra :	<ul style="list-style-type: none"> • jouer des œuvres musicales de niveau intermédiaire en tenant compte de leur caractère expressif. • utiliser le registre moyen de son instrument. • jouer ses créations.
En 4 ^e secondaire, l'élève devra :	<ul style="list-style-type: none"> • jouer des œuvres musicales de niveau intermédiaire-avancé en tenant compte de leur caractère expressif. • utiliser les registres moyen et étendu de son instrument. • jouer ses créations.
En 5 ^e secondaire, l'élève devra :	<ul style="list-style-type: none"> • jouer des œuvres musicales de niveau avancé en tenant compte de leur caractère expressif. • utiliser le registre étendu de son instrument. • jouer ses créations.

GRILLE UNIFORMISÉE POUR L'ÉVALUATION DES COMPÉTENCES DISCIPLINAIRES EN MUSIQUE AU SECONDAIRE

APPRÉCIER DES ŒUVRES MUSICALES		
<i>Composantes de la compétence</i>		<i>Éléments observables</i>
L'élève sera capable de ...		L'élève ...
1	analyser une pièce musicale.	<ul style="list-style-type: none"> • repère les éléments constitutifs de l'œuvre. • fait des liens avec les aspects historiques.
2	interpréter le sens de l'œuvre.	<ul style="list-style-type: none"> • repère des éléments expressifs et symboliques, et établit un rapport avec l'effet ressenti. • compare et fait des liens avec d'autres œuvres.
3	porter un jugement d'ordre critique et esthétique.	<ul style="list-style-type: none"> • revoit son appréciation préalable de l'œuvre en fonction de son contexte de création. • communique son point de vue en tenant compte de critères définis et en utilisant le vocabulaire disciplinaire.
L'élève rend compte de son expérience d'appréciation (énoncé de ses apprentissages, des difficultés rencontrées, du niveau atteint, de ses intentions, des liens possibles avec des apprentissages antérieurs et futurs, de ses impressions, etc.)		

Exigences et attentes	
En 1 ^{ère} secondaire, l'élève devra :	<ul style="list-style-type: none"> • <i>porter un regard critique sur des œuvres musicales.</i> • <i>porter un jugement constructif sur ses créations.</i>
En 2 ^e secondaire, l'élève devra :	<ul style="list-style-type: none"> • <i>porter un regard critique sur des œuvres musicales.</i> • <i>porter un jugement constructif sur ses créations et celles de ses pairs.</i>
En 3 ^e secondaire, l'élève devra :	<ul style="list-style-type: none"> • <i>porter un regard critique sur des œuvres du répertoire à partir de ses connaissances antérieures.</i> • <i>porter un jugement éclairé sur ses créations et celles de ses pairs.</i>
En 4 ^e secondaire, l'élève devra :	<ul style="list-style-type: none"> • <i>porter un regard critique sur des œuvres du répertoire à partir d'aspects historiques.</i> • <i>porter un jugement éclairé sur ses créations et celles de ses pairs.</i>
En 5 ^e secondaire, l'élève devra :	<ul style="list-style-type: none"> • <i>porter un regard critique sur des œuvres du répertoire à partir d'aspects historiques et socioculturels.</i> • <i>porter un jugement éclairé sur ses créations et celles de ses pairs.</i>